

臺大文學院院務發展構想書

鄭毓瑜

1928 年日本政府成立臺北帝國大學，設置了「文政學部」與「理農學部」，1945 年國民政府改制為國立臺灣大學，「文政學部」則分別為「文學院」與「法學院」。文學院在文政學部的學科類別上，歷經渡海世代與臺灣在地知識分子的共同努力，1945-1961 年間，以現代「學系」的規模分別成立了中國文學系、歷史學系、哲學系、外國語文學系、考古人類學系(後更名人類學系)以及圖書館學系(後更名圖資系)，作為臺大人文學的基礎學門。後來因應人文學在領域上的新發展，1989-2012 年間，陸續新設藝術史研究所、日本語文學系、語言學研究所、戲劇學系、音樂學研究所、臺灣文學研究所，以及「華語教學碩士學位學程」與「翻譯碩士學位學程」，構成如今 8 系、12 所與 2 個碩士學位學程的規模。臺大文學院不但培育具有人文術業的新世代，同時也透過研究與教學，為這所大學建立具備人文關懷與人文價值的知識譜系，並塑造多元共感的學思環境。

文學院的位置正對著傅鐘，與四周的行政大樓、樂學館、舊總圖(今校史館)都興建於 1920 年代，一直位居臺大校內的核心地帶，與整個大學的時代意義與學術意義相互表裡。在漫漫時光中匯聚交織的人物、事件、文物、地景，歷經不同時期的多方對問、質疑、探索與共感，建構出文學院與臺大的歷史意識與人文精神。在臺大即將迎接建校一百年之際，文學院作為臺灣現代人文學術研究的重鎮之一，也即將開啟嶄新的一頁。

一、人文館即將落成，得以改善空間窘迫的困境

最近十幾年的時間裡，經過歷任校長、院長、師生同仁努力下，人文館於去年 6 月 1 日上樑，預計明年暑假前完工，有六個系所(哲學、人類、外文、日文、臺文、語言)即將遷入人文館，文學院長期空間窘迫的問題獲得部份紓解。接下來除了一起做好搬遷、裝修的工作，更重要的是，希望規劃出彼此交談討論的公共空間，在長久分散之後，我們要創造文學院各系所之間更多相互理解的機會，以及讓師生都更有歸屬感的文學院。

臺大文學院的研究範疇涵蓋人文學、藝術學與社會科學，研究與教學所需的收藏、實驗以及體驗的空間日增，人文館之外，新近啟用的沉浸式劇場、遊心劇場都發揮了跨院合作、創新實作的功能。而校方「藝文大樓」在去年底完成競圖後，今年 3 月校長在校務會議報告提及「藝文大樓亦有新進展」，依據規劃將包括「美術館」、「音樂廳」、「博物館」，其中牽涉表演藝術、作品典藏與展示以及

教育推廣，臺大文學院各系所將有機會貢獻紮實的研究成果與實作經驗，成為臺大館藏向社會開放，與世界交流的重要推手。

二、營造交流對話的環境，鼓勵跨領域的人文探索

臺灣作為太平洋島鏈重要一環，同時具有內聚的本土性與向外的開放性，一方面有距今約五千年前已經存在的南島文化，同時十六世紀以來，不論作為東西兩大洋航路的中繼站或轉進點，臺灣已經是世界航線中交錯經濟、政治、文化、戰略等因素的複雜節點；另一方面，臺灣的特殊地位所帶來的多語族、多文化、多物種的背景，反覆堆疊許多外來影響的接收、挪借與再製的歷程，使島嶼臺灣有更複雜的歷史記憶與跨文化情境。臺大文學院的學術研究牽涉在這樣深廣的時空雙軸中，顯現獨具的多樣性，也呈現跨域合作的可能性與必要性。

去年下半年有機會與許多文學院同仁一起思考人文學跨領域的議題，不但可以初步看到臺大文學院學術研究的重點，也可以做為未來進一步發展的起點：

(一)從文化多樣性、島嶼世界到諸多世界：探究從南島到南洋的歷史航路與文化圖譜中，臺灣與諸世界的相互纏結關係，以邊界思考(border thinking)突破強勢殖民主義思考的限制。(人類、外文、中文、戲劇、音樂)

(二)人文學視野下的多元自然與科學：由不同政權治理與當代科技發展的衝擊，針對臺灣島嶼的自然風土，提出複數闡釋模式。(臺文、人類、中文、外文、戲劇、歷史、藝術史、臺大地理系、中研院臺史所、文哲所等)

(三)跨文化中介者與人文學：以臺大多語種的教研背景，厚植跨文化溝通的基礎，同時關注數位媒介、心智科學如何推展人文學研究。(外文、中文、日文、圖資、語言、華教、翻譯學程)

(四)『世界中』的古典文學與思想：深耕歐洲、中國與日本的文史哲根源，審視人文傳統的動態生成與流變，追問古典的當代意義。(中文、歷史、外文、日文、哲學)

(五)物質文化研究與人文學：立基於臺大百年典藏，結合宏觀的歷史文化視野與數位科技，展開細微的物質文化研究，以小見大，重建人文學的世界流動與共構的軌跡。(藝術史、戲劇、中文、臺文)

五個主題中，每一主題的探討面向都包含不同系所的同仁，其中還有本校理學院與中研院文哲所、臺史所的朋友；這說明個人研究可能早就參與在一個更大的議題當中，也說明跨院系甚至跨校的團隊組成是必要的。進行跨領域研究因此並不只是因為跨領域是當前的潮流，其實，跨領域研究是奠基於個人長期積累的成果，在新視角的刺激下，追問共通的問題——比如時空意識、認識體系或描述方式，進而有助於拓展個別專注的角度，與世界對話；包含如何在古典文獻與文

物研究中，找到自己與現代的關係位置，如何重新思索地緣政治與數位發達時代的島嶼人文學，如何探索身處複數世界、虛擬雲端中的新人文主體，從而理解各種不一致的感知形式，並啟動彼此相異卻又相關的人文傳承與新變。

三、研究與教學相互結合，與時俱進持續更新

討論研究主題的同時，同仁們也設想如何開發新課程，包括推出各種專業或通識課程的聯合授課，或是陸續開發領域專長，以及規劃院學士等，並透過工作坊、研習營、田調、實作來培育人才，希望跨領域研究可以與課程設計相互連結，並在理論與實踐之間相互建設。

其實打破學科疆界的合授課程，早已是進行式，文學院自 2006 年即通過設置「經典人文學程」，由院內各系所合作開課，目前由歷史系負責統籌執行。院外的合作，如圖資系長期與資工、資管及生傳系，進行跨域研究與課程共授。新近外語教學中心之實驗劇場改建為未來展演場後，上學期戲劇系已經與資訊系合作開設「顯示科技及沉浸式體驗設計」課程；另外由藝史所與本校材料系的陳俊維教授合作，開設「文物科學檢測與保存修復」專業課程，運用藝術史研究所及美術館籌備處之古代陶瓷與書畫收藏，進行最新檢測科技介紹、案例研究與實作。未來，院內同仁規畫開設如「南島文化」、「東南亞文史學堂」、「東亞的物質文化」、「博物館學」，或「文化史料與自然再現」、「生態的翻譯與轉譯」等共授課程；也規劃舉辦如「博物館實作工作坊與研習營」（與國立故宮博物院、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣文學館等合作），或是以「跨國、離島、部落」為主題的田野踏查與實作現場，由臺灣離島縣市和東南亞口岸的學校合辦研習營，建立一個進入在地風土，認識南島文化與東南亞的知識路徑。

跨領域課程或實作，可以藉由協力合作模式，結合各自專業，以多元的理論、方法與視野，重新詮釋或發現原本可能被遮蔽的角度，不但深化學術意義，同時也具有對應當前的現實意義。尤其是面對環境變遷、科技焦慮、疾疫流行等大議題，都與人文社會學科的研究、教學息息相關；在人文學科必備的分析、詮釋與批判能力之外，院系也需要提供多元、彈性的跨領域整合方案，比如基於學術專業開設數位、展演、創作、翻譯能力等相關實作課程，擴增學生適應新時代的新思維與新素養。

四、建立國際學術研究同盟，強化師生交流與學研成效

二十一世紀是跨界合作以解決全球大問題的關鍵時代，建立國際學術同盟極為重要。目前文學院有 17 個院級、71 個系所中心級的合作協議，還包括交

換教授、交換學生、雙聯學位，也提供學生參與國際學術與教育活動獎學金等；在這個基礎之上，可以進一步增強區域聯盟的關係，透過主題研究群合辦會議、合著出版，課程共授，移地實作，以及學分與學位的相互承認，進而在國際教研成果上，具體落實文學院跨領域的獨特性。

文學院藝術史研究所已經開始了「近代歐洲的中國收藏與中國風」的移地課程，其中安排二十一天的歐洲移地研究，實地觀賞文物、接觸館藏情境、討論與交流，對於充實知識脈絡，建立問題意識，開展研究視野，都有莫大助益。尤其最後與萊頓大學共同舉辦論文發表會，可以同時增進雙方在研究與育才上的密切交流。人類系也即將參與一個令人振奮的計畫。2022 年諾貝爾「生理或醫學獎」，頒給重現尼安德塔人（Neanderthal）基因組的 Svante Pääbo，人類演化的研究又開啟新紀元；人類系將提供研究材料並透過移地人才培訓，實際參與未來一個由國內外學術機構合作的古代遺傳學相關計畫。語言所也將陸續推動與 NIH (National Institute of Health)、NSF (National Science Foundation) 的國際合作，同時與臺大醫學院腦心智科學研究所與中央大學認知神經科學研究所共同於 Global BrainHack School 開設跨領域的「神經語言學專題研究」。

中文系與韓國漢陽大學合作設立學士班雙聯學位制度，已執行多年，現正與首爾國立大學洽談雙聯碩士學位；外文系和香港城市大學語言學與翻譯學系有雙聯學位，目前進入第二年，也於 111 學年，與日本筑波大學合作開設一門微型課程；日文系與日本東京大學持續合作舉辦東亞古典學相關 seminar；臺文所與日本大阪大學、美國 UT Austin 已開設同步密集課程；音樂所延聘專家來臺合授巴里島甘美朗樂舞文化與實踐課程，成果豐碩。跨國交流也帶動華語學習新趨勢，如 2023 年啟動的哈佛臺北學院的暑期研習營，應該可以增強臺灣華教的實力與影響力。

在跨國越境的合作中，經由研究帶動人才養成，透過彼此來往的雙向迴圈，顯現文學院各系所國際合作的能量，及其多樣化的角度與型態；如能持續保持密切的合作關係，且在主題上適度整合，對於研究議題的拓展與深化，以及對於育才、留才與延攬人才的目標，相信都會有實質助益。

人生總是變動而難以預測。在 4 月中旬以前，我完全沒有想到會參加文學院院長遴選。後來的日子像是一場拔河，在陳弱水老師與黃院長還有朋友們鏗而不捨的勸說下，最後我是這樣想的，在生命中能找到願意投入且可以出力的事情，並且與大家一起努力，這是我的榮幸，謝謝大家。