

【節目標題】午悅巴洛克

【演出時間】2017/05/19（週五）12:30-13:20

【演出地點】文學院大堂

【演出陣容】樂興之時管絃樂團附設古樂團

安庭儀／小提琴

陳佩綾／小提琴

藍之好／小提琴

謝廷潔／中提琴

史芸婕／大提琴

邱杏慈／大鍵琴

【演出曲目】1.John Dowland: Lachrimae Antiquae

2.Cipriano de Rore

3.Ancor che col partire

4.diminution by Ricardo Rognoni

5.Pachlbel: canon

6.Purcell: Fantasia three parts on a ground

7.Cutan tune on a Ground form Timeon of Athens

8.Purcell: Abdelazer suit Rondeou Minuet Jig. Hompipe. Air

9.Telemann concerto (14'30)

### 【團體簡介】

2012年起「樂興之時」開啓了「古樂尋根計畫」進行對於古典音樂風格之源頭的時期的音樂語法及聲響美學，以及調律同異帶來的和聲美感之變化進行追本溯源。做法上除了「古樂復興運動」當中核心的一環——知識上的重新檢討，知識上的重新檢討，讓團員一同研讀文獻，一同探討尋「這些音樂原本是長什麼樣子？」之外，「實作」、「實踐」，更是必須持之以恆，鏗而不捨。自發性的團員們在每周定期相會過程，更是必須持之以恆鏗而不捨。自發性的團員們在每周定期相會過程，更是必須持之以恆鏗而不捨。自發性的團員們在每周定期相會過程，更是必須持之以恆鏗而不捨。自發性的團員們在每周定期相會過程，更是必須持之以恆鏗而不捨。自發性的團員們在每周定期相會過程，更是必須持之以恆鏗而不捨。自發性的團員們在每周定期相會的過程中討論、排練，在學術、演奏上不斷精進，數年來，也已與國內外多位知名古樂奏家合作演出，包括 Simos Papanas、Dimitris Karakantas、Dan Laurin、Anna Paradiso 等人。2015 年底，更是製作了《1743，巴黎》，在臺灣首度搬演法國作曲家 Boismortier 的芭蕾樂劇《公爵府上唐吉訶德》。2016 年，這個原本小小的讀書會正式正名為「樂興之時管絃樂團附設古樂團」。

### 【人員簡介】

### ◎安庭儀／小提琴

職業小提琴演奏及音樂教學，畢業於國立臺北藝術大學管弦樂與擊樂研究所及臺灣藝術大學音樂系。現為樂興之時管弦樂團附設古樂團團長，積極鑽研和演奏早期音樂。亦為幾個人室內樂團、童想導聆室內樂團等團團員。

### ◎陳佩綾／小提琴

2011 年獲得法國馬爾梅松音樂院碩士學位(DEM),並加入法國國家樂團跟巴黎國際大學交響演出。2012 年回國迄今積極參與各樂團跟不同類型的演出。目前擔任樂興之時管絃樂團附設古樂團團員；長榮交響樂團、台北市立交響樂團附設室內樂團、龍潭愛樂管弦樂團協演人員。昌隆、新民、金華等國小擔任弦樂分部老師。

### ◎藍之好／小提琴

東吳大學音樂系畢業，2002 年榮獲三重高中協奏曲比賽優等。2012~2013 年參與樂興之時舉辦「巴洛克音樂研習營」，接受希臘音樂家 Simos Ppanas 指導演出。2015 年組成「貝森弦樂四重奏」，曾接受齊瑪諾夫斯基四重奏之中提琴家馬基特卡與法國 Diotima 弦樂四重奏之中提琴家 Frank Chevalier 指導。現為樂興之時管絃樂團、臺北市立交響樂團附設弦樂團正式團員。

### ◎謝廷潔／中提琴

東吳大學音樂系畢業師事陳瑞賢老師，隨後赴德國漢諾威音樂院攻讀碩士受教授 Volker Jacobson (Artemis Quartet 創團中提琴團員)及 Stefanie Dumrese (漢諾威歌劇院中提琴首席)指導。2016 年回臺，現為樂興之時管絃樂團附設古樂團團員，並投入於教學和演出。

### ◎史芸婕／大提琴

英國伯明罕音樂院攻讀大提琴演奏碩士。畢業後年取得正式工作簽證並加入劍橋市立交響樂團擔任大提琴副首席。2015 年回到臺灣後參擔任樂興之時管絃樂團附設古樂團團員、音契合唱管弦樂團大提琴團員…等；目前任龍安國小代理教師與大提琴個別課老師。

### 【相關連結】

樂興之時管絃樂團附設古樂團官方介紹頁面

<http://www.momentmusical.com.tw/about.jsp?id=28>